AÑO 2

12

Poesía Eterna

Revista Literaria

Mayo

Derechos de autor © 2025 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla y Esperanza Renjifo

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Curiosidades sobre Walt Whitman....4
El Angél....5
Oración por los poetas....7
Versos de un subito enamorado....9
La Aurora....10
No hay triunfo sin luchar....15
Late corazón....16
Cuando el amor te acompaña....17
Diosas....18
Apariencias....19
Horizonte....20
Apagón....22
Tinta disuelta en la lluvia....23
Tenia miedo....24
El gordo....26
En el alba de ayeres de las mañanas....27
Sin precio....29
Donde vive el alma de la taiga....30
Llora sangre la luna....33
Entrevistando....35
Entrevista al cielo....38

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE WALT WHITMAN

1- Está considerado el primer poeta de la democracia estadounidense.

2- Trabajó como enfermero voluntario durante la Guerra Civil de Estados Unidos debido a que su hermano George fue herido. A partir de ayudar a este decidió continuar con la labor haciendo lo mismo con otros combatientes..

3- Publicó algunos de sus primeros poemas de forma anónima en el New York Mirror.

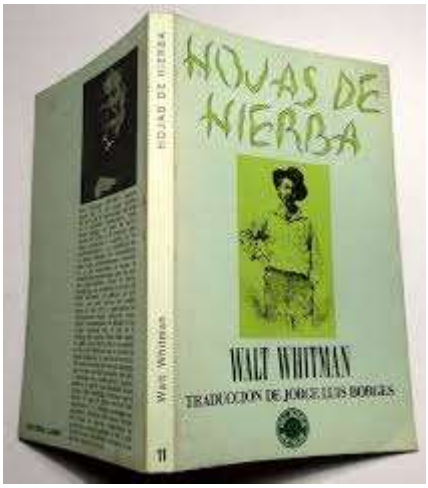
4- Creó su propio periódico en Huntington que respondió al nombre de The Long Islander.

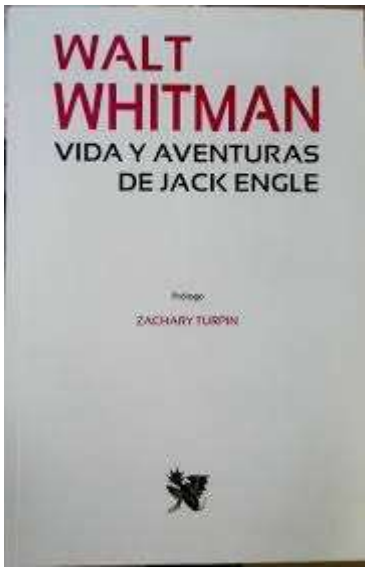
5- Su obra más importante fue Hojas de hierba (1855), que no solo fue financiada por él mismo sino que, además, se pasó toda su vida revisándola. En un primer momento logró ser objetivo de numerosas críticas, entre otras cosas, porque fue tachada de obscena.

6- Sin lugar a dudas, su poema más reconocido es O Captain! My Captain! (1865). Lo realizó en homenaje a Abraham Lincoln, después de ser asesinado, y se popularizó mucho a raíz de su valor clave en la película El club de los poetas muertos (1989).

.

Ariel Sosa Mansilla





EL ÁNGEL.

Un día más en el sendero de la vida.
Los vientos soplan contra tu piel,
que se lacera ante las tempestades.

Se agota tu candil.
La oscuridad se apodera del aliento.

Son muchos los pesares.
Escribo entre las líneas del destino.

Soy un ángel
que ha bajado hasta la tierra
para abrazarte con su halo.

Cumpliré la promesa.
De solo enamorarme de tus ojos.

Soplaré sobre tu espíritu.
Dejaré mi eternidad en tu camino.
Viajaré sobre el sonido de tus pasos.
Regalaré fantasías y cantos,
para alimentar la hoguera que no muere.
Me reiré con tu risa
y adornaré tu llanto con el mía.

No dejaré que el desaliento atraviese la puerta.

Sólo abriré un resquicio al rayo de sol

que adorna tus mañanas

y la estrella que vela por tus sueños.

Para que las pesadillas no aparezcan.

Estaré ahí...

Apenas notarás que existo,

pero sentirás mi soplo sobre tus mejillas

y mis alas te levantarán del polvo cuando llegues cansada.

No estoy.

Solo soy aquel

que nunca más se apartará de tus momentos.

El ángel que resguarda tu silencio.

Michel Pérez Pino

ORACIÓN POR LOS POETAS

Conserva, Señor, en el poeta
la mirada del niño en el azoro
de un mundo siempre nuevo,
y en su oído deposita
el rumor de la vida que no cesa.

Da al poeta el don de la palabra
para cantar el sueño de los hombres,
para decir el ansia y la esperanza,
para llorar su angustia y su pobreza.

Da al poeta el don de la ternura
para besar las flores y los niños,
y en su alma enciende la hoguera
donde arda el fuego trágico del mundo.

Por eso, Señor, hoy te pido:
no dejes que se apague en el poeta
la mirada del niño,
ni el rumor de la vida en su oído,
ni el fuego de tu amor en su palabra.

Que en sus cantares, sed,
en sus versos, pan,

y en su voz, el grito

de los que no tienen voz.

EL AMOR ES TODO LO QUE EXISTE

Colin-bri

VERSOS DE UN SUBITO ENAMORADO

...mujer, tengo como deber celestial, en mi escribanía solariega, recordar que la razón de ser de los versos, eres tú...

...que los retablos de la poesía, son un homenaje perpetuo e irrenunciable, a los detalles sublimes y sensibles, que tiene la vida, en ti...

...tu mano febril, tiene mi pulso incansable, tu voz añil, labra el alfabeto del amor en mi espalda, tu mirada inefable, es el proscenio de la ilusión de mi barca, en el trueno de tus cabellos, mis sueños se tejen con el alba...

...de súbito en la lectura robaré tus besos, sentiré cómo el espejo calca tus encajes, atribulado solicitaré que desmayes, a la lluvia como señal para extrañarte...

Señor romance

Víctor Abel Niquinga Ruiz

LA AURORA

La aurora
vive en tus pupilas
y el silencio prima
como algo sempiterno.

En tus córneas
dos albísimas palomas,
el nido u oriflama
de mis versos.

Me enerva
y es por ella
que se ven
translúcidas
las cosas.

Al investigar
tus ojos
hay una profundidad
que me rebasa.

¡Cuán maravilloso es observar
a través
del catalejo

en tu mirada!

Perderme
en la espesura
del vacío
y no tener temor
de no llegar a casa.

Son tus ojos, acueducto,
en donde encuentro
antiquísimas pisadas.

Purifican
cual carbunclo
y llevan
a mi Cosmos
a estadios
de total pureza.

Es un maremoto interno,
brasas...
de un fuego
que intacto
sigue consumiendo.

Como arpón te clavas,

me haces tremolar
cual fina hojarasca.
Encontrar
la límpida laguna
en que beberé
sediento de tus aguas.

Son redoma
en que habita
la substancia más sutil del tiempo.

Son ellos depositarios
y adalides de la música
de las orquestas celestiales.

Moldeo y desmonto
mis metáforas
para que sean perfectas, destruyo hojas una y otra vez.
Invoco musas dando mis loores.
Y aun sigo sintiendo parco
el sentimiento expresado.

Me socorro
a las horas
del conticinio
pa' escribirte.

El insomnio
tan potente
que hace eco
de tu nombre.

Alfarero tuyo
que esculpe sus sueños
e ideas en la arcilla.

Lóbrego esclavo
que te pertenece.

Un poeta
que ha experimentado catábasis
para desangrado escribirte
con su sangre.

Lo que un día fue caos
ahora pretende tomar forma,
la imagen física de lo inteligible.

Collado mágico
a tus pies me pongo
de hinojos.
Porque en ti encuentro

el primer momento

en que todo fue hecho.

Sagita,

te sigo por el infinito.

La aurora

vive en tus pupilas.

Julián Alberto Guillén López

NO HAY TRIUNFO SIN LUCHAR

Los patrones no se rompen, y siendo muy sincera, ya he visto esta película rodar.

Todo que viene rápido, así de simple también se va, y las promesas vacías no llevan a ningún lugar.

Un día de sol, otro de mar, y la verdad es como el amanecer: en algún momento, surgirá.

Tiempo al tiempo

Y lo que es rápido, a veces, se vuelve lento...

Con una lupa de aumento, la razón sabe evaluar todo. Sabes, cada sentimiento.

Y no hay triunfo sin luchar.

Pero con fe en Dios… se llega más allá.

Mónica Milanez

LATE CORAZÓN

Espero no dejar de revestirme con tu esencia y dulce brisa
acelerando mi razón con tus defectos y virtudes como divisa;
sin dejar de ser complementariedad y destino naciendo eternamente,
cuajada en versos colgados en la luna, pidiendo cielos para tus brumas.

Deseo seguir volando distendida en tus cielos en agonía
de modo único y esencial como dos meses consecutivos
destinados a estar siempre juntos en una oda infinita y sin razón
presintiéndonos cerca y lejos en conexión verdadera.

Deseo recuperar todos los días que el tiempo me alejó de ti
por ello te envío este corazón que no quiere estar conmigo,
en un manojo de palabras sonrojadas que anhelan ser pensamientos
y estar dentro de ti, con fe madura en las huellas perdidas.

Seguiré besando mi soledad mientras mi corazón late
abrazada al almanaque y en espera que halles el camino perdido;
expresando este amor tan vasto e inquebrantable clavado en mi pecho
como llama encendida de esta profecía en contra corriente.

Subrayo la sinceridad y pasión con la que te aguardo
susurrando en el silencio mi intención profunda e innegable
de revivir en ti hoy incluyendo mis ganas de reír y de llorar,
compartiendo un mismo sueño, hasta que me quites la soledad y cambies la vida.

Esperanza Renjifo

CUANDO EL AMOR TE ACOMPAÑA

Fui en busca de esa emoción
que revela su oración,
descubriendo en el camino
los pétalos de su destino.

Que se junta en armonía
a mí fuerza y osadía,
liberando la pasión
entre juego y seducción.

Y me quedo dominado
por esa gran devoción,
que te rinde un homenaje
en la estela de su viaje.

Y al despertar la mañana
con la ilusión de su trinar,
me deja un verso volar
con las gotas de su mar.

Magdiel Molina Montalvo.

DIOSAS

En ella me siento en el cielo,
me enamoré de ella porque quiero estar al lado del paraíso,
no hay diferencia entre ella y lo que Dios hizo,
el piso fue de oro, me levanté del suelo...

De su pelo colgaban rosas,
en su mano un clon de doncella,
su aura, color mariposa,
fue hermosa; como la noche de su velo caían estrellas...

Bellas, como diosas,
solo no puedo mencionar su nombre,
se pierde en mi suspiro,
se pierde en mi valentía de hombre,
en mi hambre de querer tocarte;
cuando dormido te miro...

_JM. Díaz

APARIENCIAS

Apariencias, más allá del reflejo

Una media sonrisa reflejada en el ilusorio espejo

De la máscara vista en el reflejo

Te envuelves en disfraces de vistosas presencias

Ocultando vidas, demonios, tristezas tras amplias sonrisas

¿Cuál vestido usarás hoy?

¿Con el que guardaras una determinado circunstancia o situación que te hagan sentir mejor?

¿Qué resentimiento está detrás de tus entornados ojos,

Y vibrante risa?

Eres reflejo sutil de luces y sombras que muestran tu vivir

Sal de la careta

Exponte en la vitrina del universo tal cual eres

Sin antifaces siniestros

Ni vestidos impuestos

Rosella González

HORIZONTE

Mirar al horizonte me hace pensar en ti.

Un suspiro elevó al cielo
pues sé que no te volveré
a ver.

Que nuestro tiempo se pasó
entre lágrimas recuerdo
el brillo del sol al despedirse en los atardeceres
que contemplamos.

Que ironía
que hoy tenga que despedirme de ti.

Tengo mil cosas
que decirte pero
no sé decir ni una palabra.

Quiero que sepas
que en el mejor tiempo
que viví en esta tierra
fue el que pase junto a ti.

En lo bueno y lo malo
siempre conté contigo
fuiste mi compañera
mi amiga, mi cómplice
Te amo.

Y si el sol fuere mi mensajero
quiero decirte que bendigo a
Dios por bendecirme con tu amor.

En el tiempo que vivimos
entre este cielo y esta tierra
Te amo y eres lo mejor
que me pasó en la vida.

César H.

APAGÓN

Oscuridad
noche siniestra
noche hermosa
las estrellas sonríen
la luna saluda

Borrachos de sueño
borrachos de calor

Escucho el cantar del río
la brisa mueve las ramas
el coquí
con su canción verde
el grillo y su chicharra

Apagón
coraje para unos
reflexión para otros.

Yari Morales

TINTA DISUELTA EN LA LLUVIA

La carta era un mapa de tinta rota,
como un río que la lluvia desarmó.
Sus palabras, peces plateados,
huyendo hacia el mar de lo no dicho.

Cartas como fantasmas de papel,
murmullos en tinta que el tiempo no borra,
cartas que caen como hojas en otoño,
viejas, amarillas y marchitas, cargadas de tristeza.

La lluvia, pluma olvidada, escribe secretos en charcos,
cristales de tinta invisible, mensajes ocultos.
La tinta es río en la memoria, corre entre renglones de nostalgia,
desvanecida como un suspiro, mezclado con el agua disuelta en la memoria.

El mensaje como cometa apagado,
que apenas brilla en el firmamento,
flota, en el lamento como barco de papel,
navega en el océano del olvido.

Palabras mojadas por la lluvia,
lágrimas secas, lloradas por la ausencia,
letras borradas al amanecer,
dejando ecos de susurros del ayer.

Kattia Palacios Avilés

TENÍA MIEDO

Tenía miedo no saber complacerte.
Tenía miedo sentirme poco.
Tenía miedo conocerte,
ya que llevar los ojos cerrados y verte
era como oler una flor mientras una estrella toco.

Reflejar el universo en tus ojos,
dejar mis últimas letras de soledad.
Tenía miedo, pero cuando por amar al alma le da antojo,
cojo también el corazón, la luna, el sol y que el amor dure,
hasta donde no existe la edad.

°Tenía miedo hacerte daño,
pues conocerte sería un proceso lento.
Llevamos tanto tiempo en una rutina dentro y fuera de los años,
llevando un rebaño, guiado por la dirección del viento.

°Pero necesitas sacar tiempo para el amor,
para alimentar el alma, de la que se sustenta.
Comenzar a amarte ya me llenaba de temor,
clamor al cielo y su decisión, pues de él es la gloria y la historia,
y quiero,
más él quiere verte contenta.

Creo en ti, antes que nacieras.

En tus ojos se ve lo que en el alma vives.

Tu sonrisa, como si los ángeles vieras,

como si tuvieras el cielo en tus labios,

y una lágrima, un rayo y su mano

forman un arcoíris,

sobre el cual tu belleza

en mí escribes.

_JM.Díaz

EL GORDO.

"Con su cola abundante al llegar la mueve y me saluda.

Me ronronea.

Huele mis cosas.

En su lenguaje gatuno me habla.

Desea ser atendido.

Sabe de mis ausencias y soledades.

Uno, dos, tres pasos ya está patas arriba esperando mi atención.

Una, dos, tres caricias y se va alegre a su sillón.

No me habla pero me da consejos.

No me entiende mucho más si sabe de mis tristezas.

Al despertar entona su canto que me indica que desea salir un poco y saludar la mañana.

Con solo una mirada ya me entiende.

Muchos dirán está loco hablando a un gato.

Éstoy seguro que si el pudiese les respondería están locos yo si aprendí a entender su corazón.

Me marcho un día más de rutina .

Un adiós hasta un pronto reencuentro.

Un saber que al terminar tengo un gordo mechudo que en mi casa me espera"

Mancho

EN EL ALBA DE AYERES MAÑANAS

A la cena de tantos poemas,
casi siempre están las palabras.
Y se mezclan los ecos de bonitos versos...

En el alba de ayeres mañanas,
me nombran tus llamas.
Hay puntos y comas,
y comas entre puntos...

¿Cuál mismo es o sería el asunto?
Todo lo que veo en las partes del deseo
que por segundos no son destellos...

Cuando en el mar de palabras
se aceleran las letras,
el sutil versar y esos labios a rozar,
tus besos de amor.

Un segundo,
un mundo,
y tan profundo que a veces pienso sin pensar...

Quizá al poema de la mar,
en la calle de Alcalá,

nos reclaman cada sentido...

Y no es solo yo,

pero también contigo.

La rima se escribe,

Mismo con las mariposas en furia tierna,

con ese frío en el ombligo...

Versos testigos,

versos poesía,

Me besan tus labios

y me haces poema.

Mónica Milanez

SIN PRECIO

No hay precio para la paz de Dios en días difíciles.
No hay precio para el cariño, la atención y la preocupación genuina.
Estar atento, presente y disponible es un acto noble,
es como beber agua fresca en medio del desierto.

Son en momentos así cuando se revela el ser humano especial
que existe detrás de un nombre...
Alguien que podrías llamar ángel,
por la bondad y el cariño que habitan en su corazón.

Hoy es un día sin precio...
Por la paz que Dios regala
y por permitir que existan personas increíbles,
que se convierten en ese abrazo enorme de amor y amabilidad,
capaz de hacer poesía incluso en los días bonito y los más difíciles.
Hoy, gracias a Dios...
Y a TI.
Mónica Milanez

DONDE VIVE EL ALMA DE LA TAIGA

En el silencio donde se extiende la taiga-
amplia, inmóvil como el pensamiento antes de endurecerse.
Ojos, como escarcha sobre pino,
profundos como el temblor del aliento de pleno invierno.

Sostienen una paz que zumba
a través del tranquilo claro,
una verdad no dicha,
luz en una hoja ensombrecida.

Ríe,
como el amanecer se rompe sobre el sueño de un niño.
Mira,
como si el alma flotara a la deriva por un arroyo de plata.

El amor vive.
No hay palabras para admitirlo.
En ti -en esa mirada-
un sí sin límites.

Gris, como la niebla de la garganta de la taiga,
sostenida en el abrazo del frío.
Llevan un fuego
de alguna extensión eterna.

Conozco este calor.

No hables de ella.

En esa mirada:

amor más allá del aire helado.

Sonríen con la alegría

de la nieve recién caída.

Miran-

como si las estrellas crecieran en sueños silenciosos.

En esa mirada,

el corazón late

puro y verdadero.

Una vasta presencia-

donde soplan vientos salvajes.

Como las profundidades de la taiga,

con su brillo antiguo,

sostienen el sol

de un reino que aún podemos conocer.

Siento la gracia-

ningún sonido la afirma.

En esos ojos:

un amor que el tiempo no puede destruir.

En ti-

en esa mirada rara-

yace una luz

que baila

en la guarida helada.

Conozco el amor-

ningún susurro lo guía.

En esa mirada,

donde vive el alma de la taiga.

Yoaehecatltlaloc

LLORA SANGRE LA LUNA

Llora sangre la luna,
el cielo estrellado
fruto del vientre
del firmamento azulado,
lamento enrojecido de pesares,
melodía extraviada
en las sondas del movimiento,
canto de sirena
en la playa abandonada
de una desierta isla
en medio de la nada,
llanto acongojado
de amante traicionado
en los acordes superfluos
de un piano solitario
en medio del salón oscuro
del mísero abandono
del eterno silencio
gritando hastío
en las agrietadas ventilas
del sino solitario.
Llanto de luna medrosa
en noches de mil estrellas
que huyen de las mentiras

de labios carmines

que saben a veneno

en estos bríos de auxilio.

Doris Mabel Peña Sepúlveda

ENTREVISTANDO

Esmeralda Méndez Gutiérrez Costa Rica,
Abogada, poeta, declamadora y folclorista.

Qué detona la chispa inicial en tu poesía? ¿Una imagen, una emoción, una idea o algo más?

Las emociones son los principales detonantes de esa chispa, pero las imágenes, recuerdos y hasta un suceso que nos impacta negativa o positivamente, encienden la chispa para empezar a crear un bosquejo que después, se convertirá en poema.

¿Cómo describiría la relación entre el sonido y el significado en su poesía? ¿Le presta especial atención a la musicalidad de las palabras?

El sonido siempre está presente en mi poesía, le considero tanto que una vez que termino, leo en voz alta, le busco los acentos y la musicalidad. Si no logro esa relación entre la palabra escrita y la oralidad, no me siento a gusto. Usualmente pulo mis poemas, buscando sonoridad, sin caer en cacofonías o exceso de ruidos que puedan distorsionar el mensaje.

¿Considera que sus poemas dialogan con otros poetas o con la tradición poética en general? Si es así, ¿de qué manera?

Desconozco si mis poemas dialogan con otros poetas. Sólo espero que tengan la fuerza suficiente para provocar el diálogo, la reflexión y el cuestionamiento, en temas como la contaminación ambiental, la explotación laboral, la violencia, la desigualdad social, entre otros problemas abordables desde la escritura creativa. Mis otros poemas, buscan el autoconocimiento y autoevaluación, para que el lector dialogue, no con el poema, sino; consigo mismo. Mi único propósito es provocar un impacto positivo, ya motivando o promoviendo cambios necesarios para una vida en armonía.

¿Cuál es el papel que juega la metáfora y la imaginería en la construcción de sus poemas? ¿Tiene alguna preferencia por ciertos tipos de imágenes?

En lo personal, creo que, sin metáforas, imágenes, colores, sonidos u otras figuras, el poema no existe. Un poema debe provocar imágenes en el lector, hacerlo sentir aromas, transmitir emociones. El desafío del poeta es llevar el mensaje de forma creativa. Se desea que el texto no sea un simple discurso, carente de figuras literarias como las metáforas, pero al mismo tiempo, se debe tener cuidado de no caer en excesos que dificulten transmitir lo más importante, el mensaje. Mi preferencia son las imágenes mentales que generan contradicción, como por ejemplo el sabor dulce amargo, la dulce salinidad, la igualdad desigual. Son contraposiciones intencionales, que uso conscientemente, a veces a manera de sátira o crítica, o como un juego de palabras.

¿Suele revisar y reescribir mucho sus poemas? ¿Cómo es ese proceso de edición?

Sí, es una práctica habitual en mí, porque mis textos son inicialmente garabatos, bosquejos, maquetas, simples ideas desordenadas. Al revisar, puedo hacer pequeños ajustes de artículos que sobran, palabras que se reiteran, cacofonías que producen ruido excesivo, o palabras que no le aportan valor al texto. El proceso de edición consiste en dejar el poema en remojo, como lo haría una lavandera, o dejarlo añejarse, en maduración o efervescencia, por un tiempo prudencial. No siempre los edito, a veces me supera el impulso de colgar en mi muro de facebook algo que acabo de escribir, ideas que de pronto se me colaron y solo quise compartir porque era en ese momento o nunca. Sin embargo, con el tiempo es posible que lo copie y pegue en algún word y empiece a limpiarlo de forma más consciente.

¿Qué busca evocar en el lector a través de su poesía? ¿Hay alguna emoción o reflexión particular que le interese despertar?

Busco provocar reacciones, especialmente contra la normalización de la indiferencia y contra la costumbre de juzgar a las personas y la revictimización de las mujeres víctimas de violencia física. El derecho a la vida es el principal derecho humano, nada justifica un homicidio contra un hombre o contra una mujer, excepto la defensa propia debidamente demostrada. En redes sociales se revictimiza a las víctimas de homicidio y a las personas con depresión. Dentro de mis primeros poemas, escribí El Hombre desnudo, como protesta a la burla que se le realizó en público y en redes sociales, a un hombre que entró en depresión en plena pandemia, se desnudó y nadie le ofreció una manta, solo se burlaron de su desnudez, por eso el poema tiene un verso que dice “Ni una manta, ni un abrigo, solo un mar de juzgamientos” y finaliza con la siguiente frase: *“nuestra patria se desnuda, cuando pierde humanidad”.*

¿Cómo influye el entorno o el mundo que le rodea en su escritura? ¿Hay temas recurrentes que surgen de sus observaciones?

Nuestro entorno es cada vez más violento y cada vez más personas se ven afectadas por problemas de depresión. Los temas recurrentes en mis poemas se relacionan con la injusticia, la indiferencia ante los problemas sociales y la forma inadecuada de atender y comprender la depresión, como un problema de salud y no un deseo de llamar la atención. Muchos de mis poemas son protestas, que nacen del enojo de mi yo interior. Me enojo cuando se burlan de las personas, me enoja el maltrato inclusive hacia otros

poetas por los mismos círculos literarios, me enoja la desigualdad y el desempleo, la explotación laboral y sexual, el maltrato infantil. El enojo, es mi principal detonante y la poesía me permite canalizar esa emoción, transformándola en poemas fuertes que no buscan nunca maltratar a nadie, solo poner al lector a reflexionar y a sumarse al rechazo de conductas inhumanas.

Para usted, **¿cuál es la función o el propósito de la poesía en el mundo actual?**
Exploté la escritura creativa como una forma de canalizar mis emociones, siempre teniendo claro mi objetivo; denunciar. La poesía es una forma de denuncia no explícita, con mensaje claro y poderoso, una forma de rechazar las conductas que se han normalizado, pero que son dañinas. Quienes aún conservan los principios y valores que nos enseñaron nuestros antepasados, principalmente el del respeto y la solidaridad, comprenden la necesidad de denunciar abusos. La humildad y la bondad deben guiar al poeta, el respeto por los derechos humanos, la convicción de que somos iguales y que el poeta no se hace, el poeta nace. Nace porque son sus vivencias, emociones, carisma y deseo de un cambio social, lo que mueven su escritura. Se va puliendo, de forma autodidacta o con talleres, consejos o sugerencias, pero nació poeta porque lo mueve su humanidad, sin egos. El verdadero poeta no es el que encuentra las palabras más gourmet para escribir. El poeta oral que no aprendió a leer y escribir, el poeta callejero, el indigente que no tiene una libreta, le puede dar lecciones al poeta exquisito, para que el poema tenga sentido y contenido. Un poema con adornos pero sin contenido, es un poema hueco.

Si tuviera que elegir un poema propio que considere representativo de su obra, **¿cuál sería y por qué?**
¿Qué consejo le daría a alguien que está comenzando a explorar la escritura poética?
Un poema que marcó mis inicios fue un diálogo con mi yo interior, donde lidié con el temor de publicar y enfrentar la odiosa crítica destructiva. Los críticos cuando destruyen el texto ajeno, es porque el ego que cargan es tan grande, que se justifican haciéndole creer a la víctima, que le hicieron un favor y este debe vivir eternamente agradecido, por esa crítica. Entonces me surgió el poema “El Escritor”, cuyo texto dice: *Quería escribir, dibujar poesía, jugar con las letras./ Invertía palabras, seducía el símil, liberaba versos./Quería escribir, pero se detenía y escondía su libreta./ Cada mes, otro juego, cazando metáforas, en sutil desahogo./Abrió la libreta, liberó sus prosas; dejó de temer./¿Quién dicta las reglas?/¿De quién son las letras?/Tienen vida propia, si estás inspirado./ Que la crítica, no manche la pluma y nunca la detenga”.*

ENTREVISTA AL CIELO

Sentado en un bar bebo un café, en el lugar de siempre, en la Ciudad de Lima espero al poeta Walt Whitman, quién arriba al lugar y se sienta en la misma mesa que yo

Entrevistador: Buenas tardes, Walt. Es un honor tenerte aquí. Tu obra ha transformado la manera en que entendemos la poesía. ¿Qué te inspira a escribir?

Walt Whitman: Buenas tardes. Mi inspiración proviene de la vida misma. Cada hoja de hierba, cada persona en la calle, cada susurro del viento me habla. La democracia, la naturaleza y la experiencia humana son mis musas. Encuentro belleza en la individualidad de cada ser.

Entrevistador: En "Hojas de hierba", exploras temas como la identidad y la conexión entre los seres humanos. ¿Cómo defines la relación entre el individuo y la comunidad?

Walt Whitman: Creo que cada individuo es un microcosmos del todo. A cada persona le pertenece un universo. La verdadera libertad se encuentra en la celebración de nuestra singularidad mientras reconocemos que todos estamos entrelazados. La comunidad florece cuando honramos nuestras diferencias y nos unimos por un propósito mayor.

Entrevistador: Tu estilo es muy diferente del de tus contemporáneos. ¿Por qué decidiste romper con las convenciones poéticas de tu época?

Walt Whitman: La poesía debe ser un reflejo de la propia experiencia viva, no una mera imitación de formas antiguas. Quería que mis versos fueran libres, como el espíritu humano. La métrica rígida no podría capturar la vastedad de la vida. Al liberarme de esas ataduras, encontré una voz auténtica.

Entrevistador: Has hablado de la naturaleza como una fuente de sabiduría. ¿Qué papel juega en tu vida y en tu obra?

Walt Whitman: La naturaleza es mi maestro. En su vasta belleza y crudeza encuentro lecciones sobre la vida, la muerte y la inmortalidad del espíritu. La conexión con el mundo natural es fundamental para comprendernos a nosotros mismos y nuestra humanidad compartida. Al caminar en la tierra, me siento completo.

Entrevistador: Para concluir, ¿qué mensaje esperas que la gente lleve consigo al leer tu poesía?

Walt Whitman: Espero que encuentren la esencia de su propia humanidad en mis palabras. Deseo que cada lector se sienta invitado a celebrar su singularidad, a amar la vida con plena intensidad y a tocar la infinita red de conexiones que nos unen. Esta es la esencia de la verdadera libertad.

*Entrevistador:: ¿ Aprecia la literatura?

*Walt Whitman:: Yo no aprecio la literatura como profesión. Respecto a ella siento lo que Grant sentía respecto a la guerra. Él odiaba la guerra. Yo odio la literatura.
Entrevistador:* Walt, su poesía está impregnada de un profundo amor. ¿Cómo definirías el amor en tu obra?

Walt Whitman: El amor, querido amigo, es la fuerza primordial de la vida. No se limita a un solo tipo de relación; está en cada rincón de la existencia, desde el amor entre amantes hasta el amor por la humanidad, la naturaleza y uno mismo. Es una celebración de la conexión y la unidad que trasciende el tiempo y el espacio.

Entrevistador: En tus poemas, a menudo haces hincapié en la individualidad. ¿Cómo se relaciona esto con el amor?

Walt Whitman: La individualidad es esencial para amar verdaderamente. Solo cuando abrazamos nuestra propia esencia podemos expresar un amor genuino. El amor no debe ser posesivo; debería desear la libertad del otro. En mi poesía, busco celebrar tanto la singularidad del ser humano como la universalidad del amor.

Entrevistador: Hablas del amor como una experiencia transformadora. ¿Qué papel juega en el crecimiento personal?

Walt Whitman: El amor es el catalizador del crecimiento. Una vez que nos entregamos al amor, comenzamos a ver el mundo con otros ojos. Cambia nuestra perspectiva, nos empuja a superar nuestras limitaciones y a descubrir la grandeza que reside en nosotros y en los demás. Es en el amor donde encontramos nuestra verdadera humanidad.

Entrevistador: ¿Cómo ves el amor a lo largo de la vida? ¿Cambia con el paso del tiempo?

Walt Whitman: Por supuesto. El amor en la juventud es a menudo apasionado y desenfrenado, pero a medida que maduramos, su forma evoluciona. Se convierte en un amor más profundo, más reflexivo. Aún así, la esencia permanece: el amor es una danza continua de dar y recibir, de rechazo y aceptación. Es eterno, aunque las formas que toma puedan variar.

Entrevistador: Para concluir, ¿qué mensaje quisieras dejar sobre el amor a tus lectores?

Walt Whitman: Ama con todo tu ser. No temas abrir tu corazón y abrazar la complejidad del amor. Cada amor, cada conexión, es un espejo que refleja quienes somos. En el amor, encontramos la verdad más profunda de nuestra existencia. Recuerda siempre que estamos todos interconectados en esta experiencia compartida.
Finalizada la entrevista el poeta se retira, tendiéndome la mano en señal de saludo y luego se retira bajo la luz del sol de la tarde, mientras permanezco en mi lugar de siempre repasando el apunte de notas de la reciente entrevista.

POESÍA ETERNA

Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,
y que una hormiga es perfecta,
y un grano de arena,
y el huevo del régulo,
son igualmente perfectos,
y que la rana es una obra maestra,
digna de los señalados,
y que la zarzamora podría adornar,
los salones del paraíso,."
"

"UNA HOJA DE HIERBA"
" (Fragmento)

WALT WHITMAN